

**T e r e s a   L a n c e t a**

**GALERÍA Miguel Espel**

abril-mayo

1995



**GALERIA**  
MAGDA BELLOTTI  
FRAY TOMAS DEL VALLE, 7  
11202 ALGECIRAS  
E S P A Ñ A  
TF.: (956) 66 02 04

TERESA LANCETA

*AGRADEZCO A MI AMIGA ELIECER  
SU AYUDA Y SU APOYO*

T. L.

DISEÑO Y CUIDADO DE LA EDICIÓN: *CHIQUI ABRIL*. TRATAMIENTO DE TEXTOS E IMÁGENES: *NACHO ALONSO*.  
FOTOMECÁNICA: *OCHOA*. IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: *TÉCNICAS GRÁFICAS FORMA*.

© GALERÍA MIGUEL ESPEL D.L.: M-10635-1995



T E R E S A   L A N C E T A

GALERÍA Miguel Espel

MADRID

Abril-Mayo

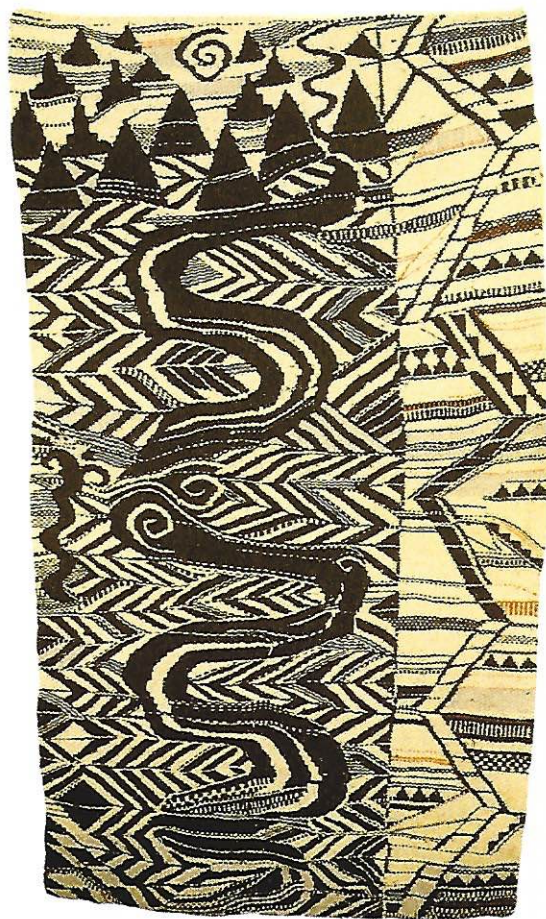
1995



**Tejer no significa solamente predestinar, en el plano antropológico, y reunir realidades de índole diferente, en el cosmológico, sino también crear, hacer salir de la propia substancia, como lo hace la araña, que construye la tela sacándola de si misma.**

MIRCEA ELIADE,  
*Tratado de historia de las religiones.*

**E**n ocasiones, cuando a la hora de presentar su trabajo lo ha acompañado de un texto propio, Teresa Lanceta ha recurrido a un tipo muy particular de relato en el que nos narra, por así decir, las vidas ejemplares de mujeres que ha conocido y que la han impresionado vivamente. Son textos que, en principio, pueden resultar sorprendentes, y parecer que poco o nada tienen que ver, finalmente, con lo esencial de la obra a la que sirven de puerta. Mas, a mi entender, la verdad es muy otra. Pues pese a no contener, por lo general, apenas referencias, y aún así tan sólo tangenciales, al trabajo de Teresa, lo cierto es que en ellos se ilumina, con extraña intensidad, lo más íntimo del sentido de su apuesta. Y no me refiero meramente a aquello que, a partir del carácter en gran parte autobiográfico de esos textos, solemos asumir al entender que existen hebras sutiles que enlazan siempre la urdimbre de la vida y la trama de la creación.



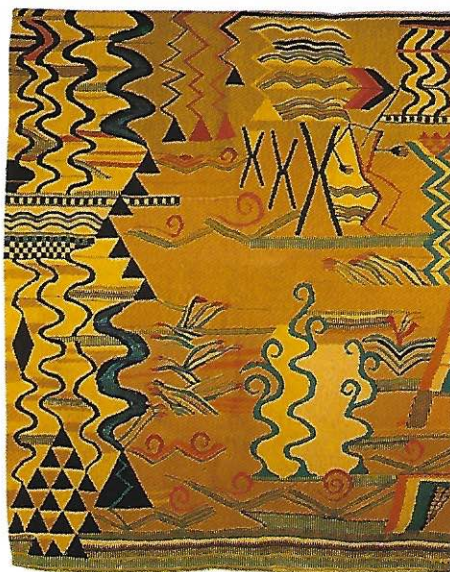
*Sin título*, tejido, 1986. 180 x 100 cm.



Pues más que los lazos de familia o de amistad, o que las peripecias compartidas, lo que la une en definitiva a esas mujeres y despierta su admiración es una secreta alianza cómplice, fruto de su valor como modelos de un cierto modo de entender, y reivindicar, la esencia más fértil de la femineidad. *Mujeres con raja*, las llamó con preciso acierto en una ocasión, aludiendo a esa condición bravía que todas comparten, para encarnar ante todo un modo específico de enfrentar la existencia que determina, en idéntica medida, su visión del mundo y una actitud ante la creación.

A ello nos remite, en definitiva, la elección de un medio como el tapiz - y, con carácter más amplio, ese universo de referencia de lo textil - que ha condicionado por entero la labor de Teresa Lanceta. Tal y como confesaba en otro lugar, lo que le atrajo del tapiz fue, junto a un cierto tempo en el proceso creativo, *el hecho de que si te equivocas no puedes rectificar. Es como la vida. Lo que has hecho, hecho está y tienes que asumirlo*. La cita tiene, de nuevo, más miga de lo que aparenta. Lejos de cualquier equívoca interpretación que la asimile a alguna suerte de fatalismo, traduce una idea de lo femenino que supone, antes que un estar frente al mundo, un estar en y con el mundo.

Más allá, la analogía entre el arte de tapiz y la vida evoca también ese contexto de la cultura

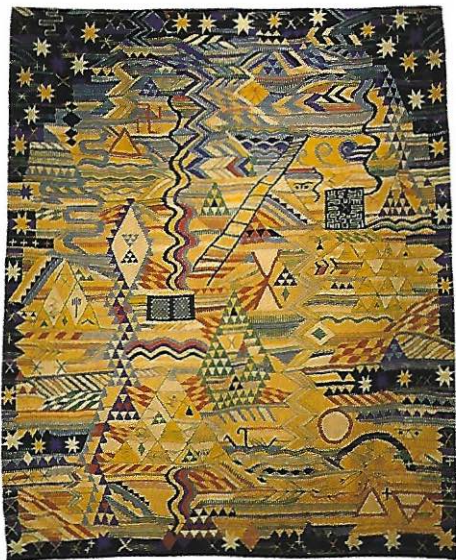


*Paisaje*, tejido, 1986. 200 x 160 cm.

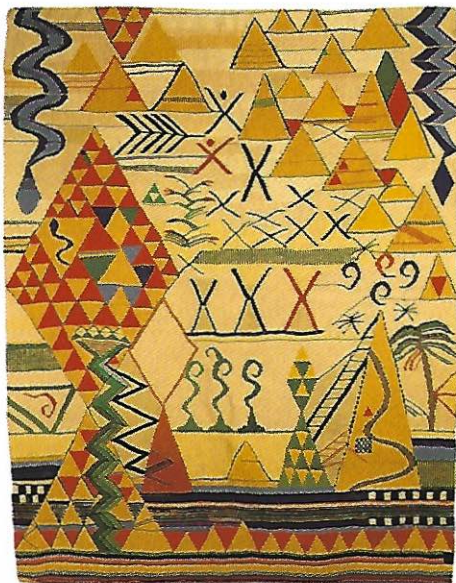


*Marina y su padre.*

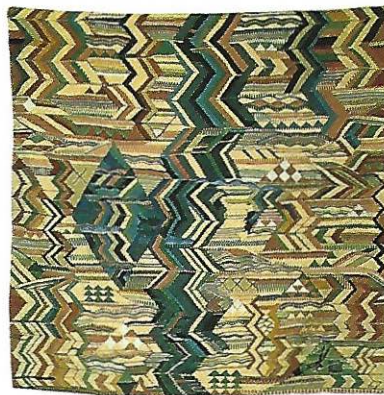
oriental que tan decisivo ha resultado al hacer de Teresa Lanceta. Las cosmologías brahmánicas identifican el universo con un tejido; en un Upanishad, se describe al Dios único como aquel que, a semejanza de la araña, se desenvuelve a si mismo en hilos surgidos de la materia primordial. También el Islam asimila la imagen del cosmos a la estructura de un telar. En su



*El sueño*, tejido, 1986. 285 x 235 cm.



*Sevilla*, 1986. 235 x 205.



*Paisaje*, tejido, 1987. 200 x 150 cm.

*Diccionario de los símbolos*, Jean Chevalier y Alain Gheerbrant incluyen la siguiente descripción: *En Africa del Norte, en las más humildes chozas de los macizos montañosos, el ama de casa posee un telar: dos enjulios de madera soportados por dos montantes; un marco simple... El enjulio de arriba lleva el nombre de «enjulio del cielo», y el de abajo representa la tierra. Estos cuatro maderos simbolizan ya todo el universo.*

Enfrentada, de un lado, a la fascinación del arte de tejer y, del otro, al callejón sin salida al que había llegado el tapiz contemporáneo que, pretendiendo exorcizar el lugar residual al que el Occidente moderno le había relegado como creación menor, buscó salirse literalmente de su marco para acabar, también de modo literal, perdiendo el hilo, Teresa Lanceta optó, en los años ochenta, por una solución personal que



## **GALERÍA Miguel Espel**

Jorge Juan, 16, Bajo - 28001 Madrid  
Tel.: (341) 577 16 33 - Fax: (341) 577 16 34

---

*Asociados:*

Leonor Victoria de Lecea, Galería, Bilbao-Madrid.  
Michael V. Delecea, Art Dealer, Florida-New York.  
Wasart Gestión de Arte, Bilbao-Madrid.

WASART