

EL CULTURAL^{2€}

16-22 de diciembre de 2022

elcultural.com

LETRAS

ARTE

TEATRO

MÚSICA

CINE

CIENCIA

2022

Lo mejor del año

Listas de las diez mejores obras de cada ámbito

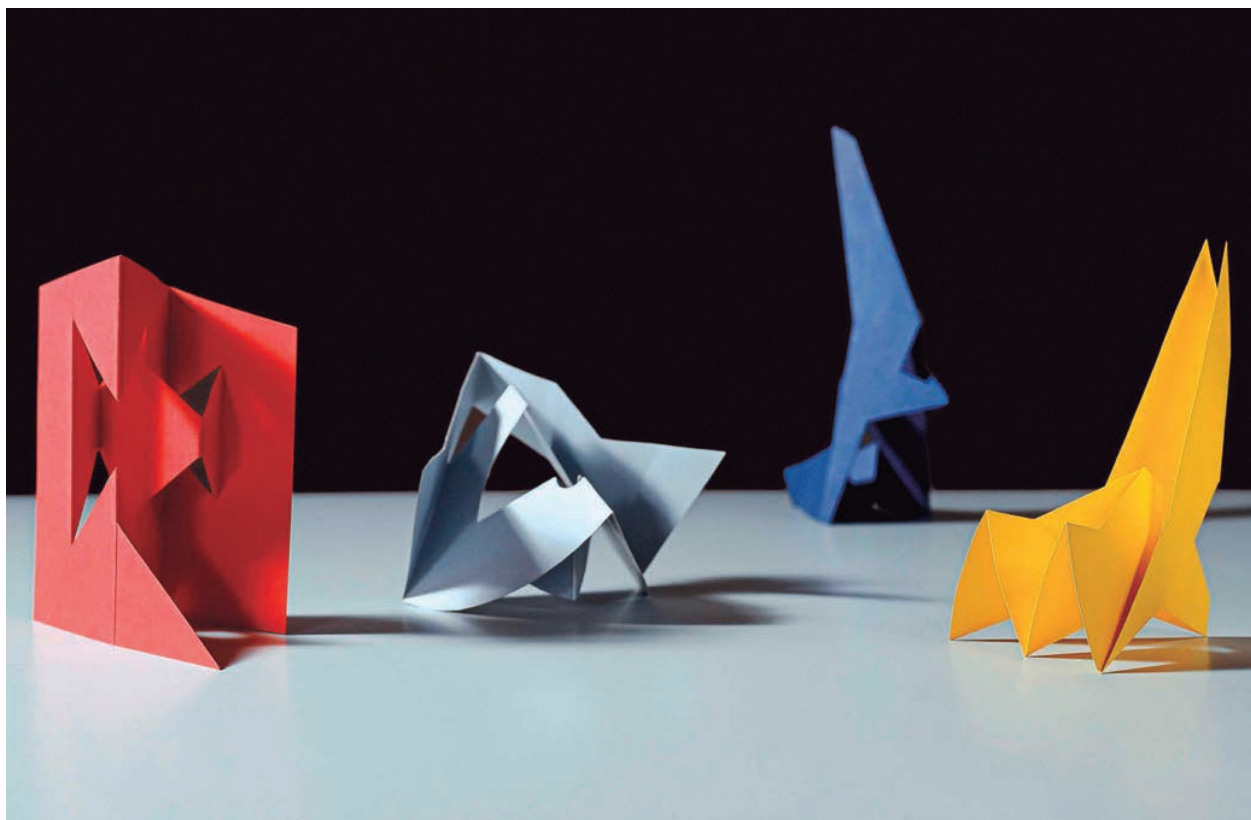
Entrevistas con los escritores y artistas más votados | Artículos de análisis

Todos los premios nacionales e internacionales



Fascinados por un arte fuera del canon

Ha sido un año de descubrimientos: nada es igual después de haber visto las exposiciones de Bruno Munari, Emma Kunz o Ragnar Kjartansson. Un año, también, de nombres propios (solo el Museo del Prado con *Otro Renacimiento* se cuele con una muestra grupal en el *top ten* de nuestros críticos) y alejados de las normas. Más de la mitad están en cartel así que, aprovechen y no se las pierdan.



FONDAZIONE JACQUELINE VODOZ E BRUNO DANESI

1. BRUNO MUNARI

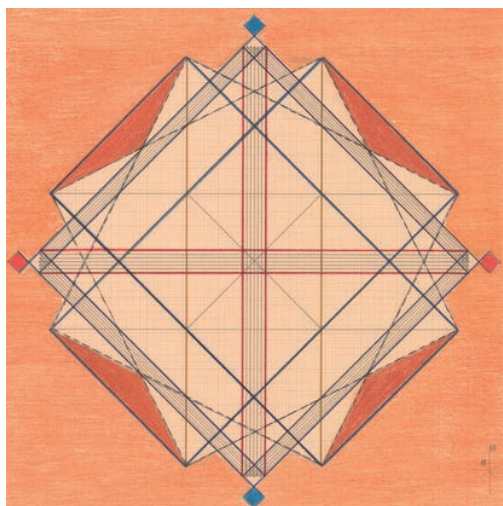
FUNDACIÓN JUAN MARCH. Madrid. Comisarios: Marco Meneguzzo, Manuel Fontán del Junco y Aida Capa

Se inauguró en febrero y se presentó como la primera retrospectiva dedicada en España al artista, diseñador y pedagogo Bruno Munari (Milán, 1907-1998), y la más importante fuera de Italia hasta la fecha. El gran despliegue en la madrileña Fundación Juan March reunía más de 300 obras que se completaba con un expenso catálogo que, como la exposición, estudiaba en profundidad a este especial artista multidisciplinar que buscaba con sus proyectos el equilibrio entre el rigor y la levedad, sirviéndose del juego, del humor y de la ironía. Una suerte de “muestra colectiva de Bruno Munari” (como él mismo tituló una de sus exposiciones) que nos descubría a un artista casi desconocido y que ahora puede verse en el Museu Fundación Juan March de Palma, hasta el 4 de febrero. La impresionante muestra incluye pinturas, dibujos y esculturas, proyecciones y juegos de luz, piezas de diseño gráfico e industrial, ejercicios tipográficos y escritos y libros infantiles, entre otras obras. Y todo ello bajo la premisa “de verbalizar de manera didáctica la necesidad del arte como herramienta para mejorar la vida”, como destacaba Ángel Calvo Ulloa en estas páginas. “Esa será una de sus grandes aportaciones”, escribía el crítico. En la imagen, *Sculture da viaggio*, 1958.

2. UNIVERSO EMMA KUNZ

TABAKALERA. San Sebastián. Comisaria: Yasmin Afschar

Otra exposición fascinante tuvo lugar a principios de año. En enero se inauguraba en Tabakalera de San Sebastián esta sobre el universo de Emma Kunz (1892-1963). Conocida por sus dibujos sobre papel cuadriculado, realizados con péndulo, compás y regla, era naturópata y mucha gente acudía a ella por cuestiones de salud y vida. La primera muestra en España de esta singular artista no ha dejado indiferente y, aunque ya fue reivindicada por popes del comisariado como Harald Szeemann o, más recientemente, Bice Curiger, esta exposición actualizaba el interés que ha generado esta investigadora, artista y curandera suiza en los creadores contemporáneos, como Rivane Neuenschwander, Nora Aurrekoetxea Etxebarria, Diego Matxinbarrena o Joachim Koester, con quienes compartía las salas. “Sus dibujos son patrones energéticos que emiten “ondas de forma” con potencialidad terapéutica. Los realizaba para encontrar solución a preguntas concretas (no sabemos cuáles), relacionadas con la salud o la vida espiritual”, explicaba Elena Vozmediano. *Uno de los dibujos de Emma Kunz en Tabakalera.*



© EMMA KUNZ FOUNDATION



TBA21 / CORTESÍA DEL ARTISTA

3. RAGNAR KJARTANSSON. PAISAJES EMOCIONALES

TBA21 Y MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

Madrid. Comisaria: Soledad Gutiérrez

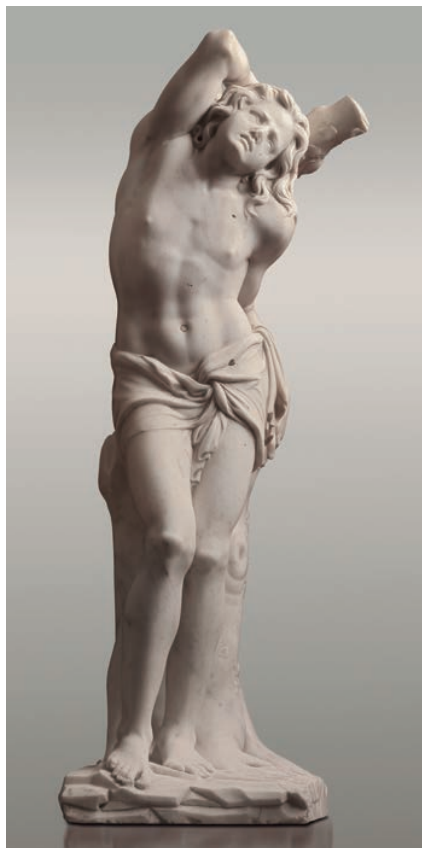
“Es posiblemente la exposición más redonda que ha organizado TBA21 en el Museo Thyssen hasta la fecha”, escribía Luisa Espino con motivo de la inauguración de estos *Paisajes emocionales*. Lo cierto es que fruto del acuerdo entre ambas instituciones descubrimos en Madrid al islandés Ragnar Kjartansson (Reikiavik, 1976). En un recorrido que excedía la habitual planta baja destinada a estas muestras, sus obras hipnotizaban al público que se dejaba llevar por los distintos espacios. “Deambulamos entre las pantallas atrapados por este ejemplo brillante de cómo convertir una *performance* en una obra de arte redonda”, seguía nuestra crítica. Cuatro de las videoinstalaciones más internacionalmente reconocidas de Kjartansson, además de una serie de acuarelas conformaban una exposición que nos permitió acercarnos al multipremiado artista (Ars Fennica en 2019, Artes Mundi’s Derek Williams Trust Purchase Award en 2015) que representó a Islandia en la Bienal de Venecia de 2009. *The Visitors*, 2012.

4. CABELLO/CARCELLER. UNA VOZ PARA ERAUSO. EPILOGO PARA UN TIEMPO TRANS

AZKUNA ZENTROA. Bilbao. Comisario: Paul B. Preciado

No es el suyo un arte “fácil” pero sin duda el colectivo Cabello/Carceller cuenta con el respaldo de la crítica. A través de su trabajo interdisciplinar, Helena Cabello (París, 1963) y Ana Carceller (Madrid, 1964) utilizan la instalación, la *performance*, el relato de ficción y el vídeo para cuestionar las representaciones hegemónicas en las prácticas visuales. En *Una voz para Erauso* ponen en relación la construcción del relato histórico con las políticas queer y trans contemporáneas. El proyecto se inició con el encuentro de las artistas con la pintura que Juan van der Hamen realizó de Catalina de Erauso, la “monja alférez”, uno de los primeros retratos “trans” de la historia del arte. Así, contaba Sergio Rubira, “vuelven a recuperar la memoria de un personaje que, aunque no fue excluido de la historia, sí entró en ella de una forma que quizás no le correspondía”. La exposición de Bilbao coincidía en el tiempo con *Una película sin ninguna intención. Después de Chantal Akerman* en la galería Elba Benítez de Madrid. *Una voz para Erauso*, 2022.





5. OTRO RENACIMIENTO

MUSEO DEL PRADO. Madrid

Comisarios: Andrea Zezza y Riccardo Naldi

La experiencia napolitana de los artistas españoles en el Renacimiento. Eso nos descubre esta exposición del Museo del Prado que todavía puede verse (hasta el 29 de enero) en el edificio Jerónimos de la pinacoteca. 75 obras, entre pinturas, esculturas, algunos libros e incluso un retablo, que muestran el influjo de Nápoles y de obras como la *Virgen del pez* (1512), de Rafael, (también aquí presente) a comienzos del *Cinquecento* en Pedro Machuca, Bartolomé Ordóñez, Diego de Siloe, Pedro Fernández o Alonso Berruguete. La asimilación de lo que se llamó 'la *maniera moderna*'. "Es interesante ver cómo tras su retorno a España estos artistas introdujeron el estilo renacentista y desplazaron el gótico", afirmaba en estas páginas José María Parreño. Con el patrocinio de la Fundación BBVA es este "un proyecto de primer orden, por su objetivo de esclarecer la historia, por la concentración de sabiduría de sus colaboradores, por la localización y reunión de las obras...", seguía en su crítica. *San Sebastián, de Diego de Siloe (h. 1525)*.



COLECCIÓN FAMILIA MUÑOZ AVIA

6. EL JAPÓN EN LOS ÁNGELES. LOS ARCHIVOS DE AMALIA AVIA

SALA ALCALÁ, 31. Madrid. Comisaria: Estrella de Diego

Aunque sus pinturas se han podido ver en exposiciones colectivas, hacía 25 años que una institución no organizaba una individual de Amalia Avia (Santa Cruz de la Zarza, 1930 - Madrid, 2011), así que la inauguración de esta exposición en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid fue un acontecimiento artístico en la ciudad. Una muestra, como explicaba Sergio Rubira, "pertinente y llena de sorpresas", en la que, escribía, vemos que "no es la Amalia Avia que se dijo que era". Esto es: descubrimos a una artista más allá del realismo, de la copia del natural, con matices que quizá hasta ahora habían pasado desapercibidos al estar la pintora casi siempre acompañada y enmarcada en el relato canónico. Hasta el 15 de enero pueden visitarse estos *Archivos* (110 obras en total) reunidos gracias al tesón de la familia Muñoz Avia. *La Bobia, 1963*.

7. CINTHIA MARCELLE. UNA CONJUNCIÓN DE FACTORES

MACBA. Barcelona. Comisaria: Isobel Whitelegg

"Cinthia Marcelle ha apuntalado una de las trayectorias más sólidas e internacionales de las artistas brasileñas de su generación", decía Marta Ramos-Yzquierdo para presentarnos a esta creadora que llegaba al MACBA de Barcelona el pasado 15 de julio para inaugurar su primera individual en nuestro país, que permanecerá abierta hasta el 8 de enero. Marcelle (Belo Horizonte, 1974), que combina vídeos y fotografías con grandes instalaciones que no dejan indiferente, dispuso junto a la comisaria Isobel Whitelegg un recorrido fluctuante por el museo, con distintas opciones para continuar, en el que vamos descubriendo, sin orden cronológico, las obras que le han hecho famosa (ha participado en la Bienal de Venecia de 2017, donde además fue premiada, y en la de Sharjah 2015). Piezas de un fuerte impacto visual que crea, con un lenguaje propio, a partir de objetos y materiales cotidianos como tierra, tizas, polvo y ladrillos. *Vista de la instalación La familia en desorden, (2018-2022) en el MACBA*.



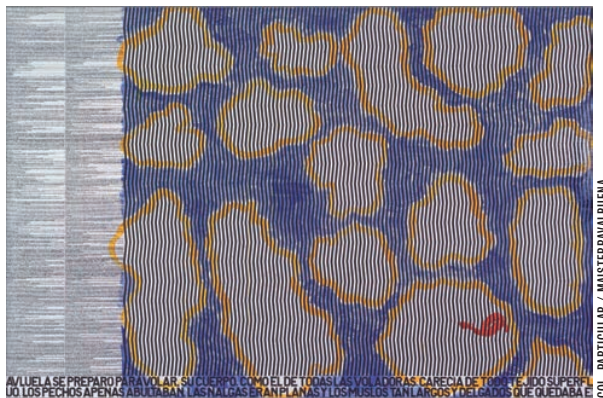
MIQUEL COLL

8. NÉSTOR SANMIGUEL DIEST. LA PERIPECIA DEL AUTÓMATA

PALACIO DE VELÁZQUEZ Y ARTIUM. Madrid y Vitoria

Comisaria: Beatriz Herráez

Organizada por el Museo Reina Sofía y el Artium de Vitoria, esta doble exposición simultánea, inaugurada en el mes de junio, reconocía la trayectoria de Néstor Sanmiguel Diest (Zaragoza, 1949) que, en la última década, ha pasado de ser un autor desconocido a tener el reconocimiento unánime de crítica y público. La muestra en dos sedes examinaba su producción artística con 142 piezas, desde finales de la década de 1980 hasta la actualidad, explorando las relaciones que el artista establece entre imagen y texto y poniendo de relieve lo alejado que ha estado siempre de las convenciones. Aunque fascinado por el dibujo desde niño, como contaba a María Marco en la entrevista publicada en *El Cultural*, no fue hasta el año 2000 cuando lo dejó todo por el arte. “Acababa de cumplir cincuenta años y me dije ‘si no lo hago ahora no lo hago nunca’, y de un día para otro pedí la cuenta a la empresa donde trabajaba y me dije ¡se acabó! Voy a trabajar en la pintura”, explicaba. Aunque algo de su labor como patronista textil queda en su obra plástica en la que se cruzan registros pictóricos, sistemas de reglas y signos gráficos. *Avluela se preparó para volar*, 2019.



2022

9. LAURE PROUVOST. EN LA PROFUNDIDAD EL CALOR SE FUGA

LA CASA ENCENDIDA. Madrid. Comisario: João Laia

Primera extranjera en obtener el prestigioso Premio Turner en 2013, la francesa Laure Prouvost (Croix, 1978) se consagró en un gran proyecto individual en el Palais de Tokyo en 2018, que le valió



© LAURE PROUVOST, VEGAP, MADRID, 2022. FOTO: © LA CASA ENCENDIDA/GALERNA, 2022

representar a su país en la Bienal de Venecia en 2019. La Casa Encendida muestra, hasta el próximo 8 de enero, su fascinante poética que propugna, como explicaba Rocío de la Villa, “una vuelta añorada y utópica a la creatividad frente a la profesionalidad artística especializada”. Prouvost juega con los espacios expositivos en instalaciones multisensoriales (*environments*) donde la narración, el lenguaje, el mito, el canto, las onomatopeyas y los susurros son protagonistas. Una suerte de instala-

ción inmersiva que nos introduce de lleno a su universo. Nuestra crítica calificó la exposición –su primera individual en España– como “extraña y sorprendente” y a la artista como una creadora “capaz de llevarnos a soñar donde nunca imaginamos”. *A Way To Leak, Lick, Leek*, 2016.

10. TERESA LANCETA. TEJER COMO CÓDIGO ABIERTO

MACBA E IVAM. Barcelona y Valencia. Comisaria: Nuria Enguita

Como una suerte de autobiografía. Así definía Jaume Vidal Oliveras la exposición de Teresa Lanceta (Barcelona, 1951) que el pasado mes de abril abrió al público en el MACBA de Barcelona y que ahora puede verse en el IVAM de Valencia hasta el 12 de febrero. *Tejer como código abierto* recorre la trayectoria de esta creadora, pionera del arte textil contemporáneo en España, desde los años setenta hasta la actualidad a través de 150 obras, incluyendo una amplia selección de sus tapices, lienzos, pinturas, dibujos, escritos, audios y vídeos. En la muestra, que no sigue un recorrido cronológico, “la propia Lanceta narra episodios centrales de su vida y su manera de entender el arte y el tejido”, escribía Vidal Oliveras. Así, explica que en su trayectoria hubo un encuentro fundamental: el hallazgo de los tejidos bereberes y la cultura popular del Atlas Medio. Y cuenta que, cuando empezaba, sus intereses y su obra se apartaban de los discursos artísticos dominantes, esto es el conceptual y, desde luego, la academia. *Vista de la exposición en el IVAM*.



JUAN GARCÍA / IVAM